

Силева Анжела Аразовна,

бакалавр 3-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ЕСТЕСТВЕННОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ В РЕЛЯЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИКАХ ДЖЕРЕМИ ДЕЛЛЕРА И ГАБРИЭЛЯ ОРОСКО

Аннотация. В докладе исследуется феномен реляционного искусства через призму искусственного и естественного вовлечения зрителя в художественные практики на примерах работ современных художников — Джереми Деллера и Габриэля Ороско. Используется эссе французского арт-критика и куратора Николя Буррио «Реляционная форма» в качестве отправной точки для размышления.

Ключевые слова: реляционное искусство, естественное, коммуникация, постмодернизм, зритель, взаимодействие, выставка.

Silyova Angela,

Undergraduate Student of the 3rd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

THE NATURAL ENGAGEMENT OF THE VIEWER IN RELATIONAL ART PRACTICES BY JEREMY DELLER AND GABRIEL OROZCO

Abstract. The report explores the phenomenon of relational art through the prism of the artificial and natural involvement of the viewer in artistic practice using examples of works by contemporary artists — Jeremy Deller and Gabriel Orozco. The essay by French art critic and curator Nicolas Burrio «Relational Form» is used as a starting point for reflection.

Keywords: relational art, natural, communication, postmodernism, viewer, interaction, exhibition.

Теорию «реляционного искусства» развивал в 1990-е годы французский арт-критик и куратор Николя Буррио. Исследуя модернистский подход к созданию художественного произведения, он наметил иную цель, преследуемую художниками постмодернистской парадигмы. «Произведения искусства поставили себе целью уже не создание воображаемых или утопических реальностей, а выработку способов существования или моделей действия внутри реальности наличной, на различных ее уровнях, избираемых художниками» [1].

По мере урбанизации художественного опыта, менялись и взаимоотношения в модели художник и общество [2]. В этом отношении можно говорить, что теперь зрителю недостаточно классическое созерцание картины или скульптуры, ему необходимо взаимодействие с объектом. «Теперь произведение преподносится, скорее, как промежуток времени, который нам предлагается пережить, как инициатива бесконечной дискуссии» [1].

Джереми Деллер — современный британский художник, для практики которого ключевым является вовлечение зрителя в дискуссию [3]. На одной из последних выставок 2009 года «Что есть, то есть: разговоры об Ираке» (*It Is What It Is: Conversations About Iraq*), он не представляет на ней художественные объекты, а, скорее, выступает в роли модератора дискуссии в стенах выставочного пространства. В основе проекта Деллера — обсуждение ситуации в Ираке в публичном поле вместе с людьми, непосредственно испытавшими опыт пребывания на военных действиях — журналистами, бывшими солдатами, специалистами и другими приглашенными. Его задача как художника состоит в организации диалога между приглашенными участниками и случайными зрителями, между иракцами и американцами (выставка проходила в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе). В галерее тем не менее присутствуют деформированный корпус машины, карты Ирака и США, наложенные друг на друга и фотографии, сделанные в Ираке. Однако они не представляют собой автономные объекты для созерцания, а скорее стимулируют диалог между двумя сторонами [4]. Вслед за Буррио мы можем констатировать тот факт, что сущность художественной практики составляет интересубъектность [1].

Работа Джереми Деллера порождает его отношения с окружающим миром, следствием чего становится создание новых отношений внутри образованных сообществ (специалисты и зрители), внутри

которых тоже выстраиваются свои модели коммуникации. Художник дает лишь повод к свободному взаимодействию в специфических «порах» общества — «пространстве человеческих отношений, которое открыто вписывается в глобальную систему, но допускает и альтернативные, не принятые в этой системе возможности обмена» [1].

Габриэль Ороско — современный мексиканский художник, который как раз действует в этом почти незаметном глазу человека — «сверхузком зазоре» повседневности [5]. В отличие от модернистских художников, Габриэль Ороско действует как акционист, выходя за пределы галерей и музеев, — выставляет пустые банки из-под кошачьего корма на арбузы или делает стол для пинг-понга с 4 столами [6]. Таким образом, вовлечение происходит более естественным путем — зритель не ожидает встречи с предметом, но и сама встреча не становится для него «шоком» [7], а скорее поводом к рефлексии. Конечным итогом у Габриэля Ороско становится фотография, документирующая его действия — на рынках, улицах, отелях.

Вышеперечисленные проекты Габриэля Ороско и Джереми Деллера объединяет состояние *естественной* встречи, в которой взаимоотношения художника, зрителя и мира вокруг и создают среду, в которой разворачивается практика современного искусства.

Литература

1. Буррио Н. Реляционная эстетика. Постпродукция / пер. А. Шестаков. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2016. — 216 с.
2. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь / пер. К. Левинсона. — М. : Strelka Press, 2018. — 112 с.
3. Deller J. : [сайт]. URL: <https://jeremydeller.org/> (дата обращения: 27.02.2020).
4. Jones J. How artist Jeremy Deller is bringing the Iraq war home to Americans // The Guardian. URL: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2009/apr/14/jeremy-deller-iraq-war-us> (дата обращения: 27.02.2020).
5. Де Дюв Т. Живописный номинализм: Марсель Дюшан, живопись и современность / пер. А. Шестакова. — М. : Изд-во Института Гайдара, 2012. С. 305–312.
6. Orozco G. : [сайт]. URL: <https://www.guggenheim.org/artwork/artist/gabriel-orozco> (дата обращения: 28.02.2020).
7. Бюргер П. Теория авангарда / пер. С. Ташкенова. — М. : V-A-C press, 2014. — 195 с.